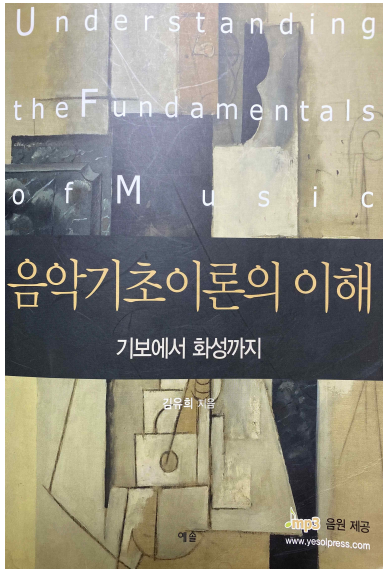


| | |
|--------|---------------------------|
| 출석수업기반 | 2. 학습과정 평가영역 |
| 평가영역 | 2.4 학습과정 |
| 평가항목 | 2.4.3 학습과정 교재의 적합성 |
| 평가지표 | 2.4.3.1 학습과정 교재의 적합성(가/부) |

| 학습과정명 | 저자명 | 출판연도 | 교재명 | 출판사 |
|---------|-----|------|------------|-----|
| 기초음악이론1 | 김유희 | 2010 | 음악기초이론의 이해 | 예스 |

첨부자료

① 교재 표지,



1. 기초연

2. 음악기초이론의 이해

3. 음악기초이론의 이해

4. 음악기초이론의 이해

5. 음악기초이론의 이해

6. 음악기초이론의 이해

7. 음악기초이론의 이해

8. 음악기초이론의 이해

9. 음악기초이론의 이해

10. 음악기초이론의 이해

김유희 저

예스 음원 제공
www.yespress.com

② 교재 목차

| | | | |
|-------------|-----|--------|-----|
| 6. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 7. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 8. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 9. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 10. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 11. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 12. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 13. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 14. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 15. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 16. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 17. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 18. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 19. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 20. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 21. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 22. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 23. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 24. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 25. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 26. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 27. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 28. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 29. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 30. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 31. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 32. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 33. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 34. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 35. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 36. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 37. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 38. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 39. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 40. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 41. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 42. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 43. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 44. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 45. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 46. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 47. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 48. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 49. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 50. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 51. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 52. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 53. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 54. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 55. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 56. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 57. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 58. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 59. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 60. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 61. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 62. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 63. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 64. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 65. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 66. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 67. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 68. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 69. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 70. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 71. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 72. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 73. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 74. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 75. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 76. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 77. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 78. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 79. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 80. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 81. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 82. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 83. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 84. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 85. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 86. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 87. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 88. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 89. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 90. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 91. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 92. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 93. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 94. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 95. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 96. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 97. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 98. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 99. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |
| 100. 음악기초이론 | 113 | 제5장 음계 | 211 |

| | |
|--------|------------------------|
| 출석수업기반 | 3. 학습과정 평가영역 |
| 평가영역 | 3.1 수업 |
| 평가항목 | 3.1.1 학습목표 및 수업계획의 적절성 |
| 평가지표 | 3.1.1.1 학습목표의 적절성(점수) |

| 학습과정명 | |
|---------------------------|------|
| 표준교육과정 교수요목 및 학습목표 | |
| 표준교육과정 교수요목 | 학습목표 |
| 기초음악이론은 음악기초이론의 기본부터 완성까지 | |

| | |
|------|---|
| | 지 우리 주변에 존재하는 모든 음악의 이론적 부분을 일반화하여 학습함으로써 음악이라는 새로운 언어를 배우고자 하는 모든 이들에게 기본적인 음악성을 기를 수 있도록 하는데 그 목표를 둔다. 다양한 장르의 음악과 익숙한 곡들을 음악 예제로 삼아 이론을 이해하는데 쉽게 접근하도록 한다. |
| 첨부자료 | |

< 2021 학년도 03월01일~06월15일 (수업 기간) >

| | | | |
|--|---------|---|---|
| 1. 강의개요 | | | |
| 학과과목명 | 기초음악이론1 | 학점 | 3 |
| 교·강사명 | | 교·강사전화번호 | |
| 강의시간 | 3 | 강 의 실 | 수강대상 |
| | | | E-mail |
| 2. 교과목 학습목표 | | | |
| 기초음악이론1은 음악기초이론의 기본부터 완성까지 우리 주변에 존재하는 모든 음악의 이론적 부분을 일반화하여 학습함으로써 음악이라는 새로운 언어를 배우고자 하는 모든 이들에게 기본적인 음악성을 기를 수 있도록 하는데 그 목표를 둔다. 다양한 장르의 음악과 익숙한 곡들을 음악 예제로 삼아 이론을 이해하는데 쉽게 접근하도록 한다. | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | |
| 주교재: 음악기초이론의 이해, 김유희, 예술, 2010 | | | |
| 부교재: 음악의 기초이론, 김홍인, 수문당, 2008 | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | 과제 및 기타 참고사항 |
| 제 1 주 | 1 | 강의주제: 과목 오리엔테이션 및 기초음악이론의 정의 | 강의 및 유인물 교재 및 오선노트 PPT 및 참고영상 교재 P17-23 |
| | 2 | 강의목표: 한학기 오리엔테이션을 통해 이 과목을 통해 배우게 될 기초음악이론에 대한 정의를 배운다. | |
| | 3 | 강의세부내용: 기초음악이론의 정의 및 특징을 설명한다. | |
| 제 2 주 | 1 | 강의주제: 음악이란 무엇인가 | 강의 및 유인물 교재 및 오선노트 PPT 및 참고영상 교재 P 26-32 |
| | 2 | 강의목표: 음악의 정의와 요소 이해하기 | |
| | 3 | 강의 세부내용: 음악의 정의를 통해 음악을 이해하고, 그 요소를 설명한다. | |
| 제 3 주 | 1 | 강의 주제: 음악의 기보와 실제 | 강의 및 유인물 교재 및 오선노트 PPT 및 참고영상 교재 P 37-58 |
| | 2 | 강의목표: 음악의 기보의 실제에 대해 이해하기 | |
| | 3 | 강의 세부내용: 음표와 쉼표, 오선, 건반과 음이름에서의 기보법을 이해하도록 설명한다. | |
| 제 4 주 | 1 | 강의 주제: 음악의 기보와 실제 | 강의 및 유인물 교재 및 오선노트 PPT 및 참고영상 교재 P 60-89 |
| | 2 | 강의목표: 음악의 기보의 실제에 대해 이해하기 | |
| | 3 | 강의 세부내용: 음자리표, 보표, 임시표, 마디와 마디 번호의 기보법을 이해하도록 설명한다. | |
| 제 5 주 | 1 | 강의 주제: 음악의 기보와 실제 | 강의 및 유인물 교재 및 오선노트 |
| | 2 | 강의목표: 음악의 기보의 실제에 대해 이해하기 | |

| | | | |
|-------|---|---|----------------------------|
| | 3 | 강의 세부내용: 반복표, 연주 지시어에 대한 기보법을 이해하도록 설명한다. | PPT 및 참고영상 교재 P 91-113 |
| 제 6주 | 1 | 강의 주제 : 음악의 박자 | 강의 및 유인물 |
| | 2 | 강의목표: 기본박과 박자의 종류에 대해 이해하기 | 교재 및 오선노트 |
| | 3 | 강의세부내용: 박자의 분류, 기본박과 박자표, 박자의 종류에 대해 이해하도록 설명한다. | PPT 및 참고영상 교재 P 117-171 |
| 제7주 | 1 | 강의 주제 : 음악의 리듬 | 강의 및 유인물 |
| | 2 | 강의 목표: 리듬과 악센트에 대해 이해하기 | 교재 및 오선노트 |
| | 3 | 강의세부내용: 리듬과 악센트에 따른 유형, 잇단음표, 가사와 악센트를 이해하도록 설명한다. | PPT 및 참고영상 교재 P 183-204 |
| 제 8 주 | 1 | | |
| | 2 | 중간고사 | |
| | 3 | | |
| 제9주 | 1 | 강의주제: 음계 | 강의 및 유인물 |
| | 2 | 강의목표: 음계에 대해 이해하기 | 교재 및 오선노트 |
| | 3 | 강의세부내용: 온음계 및 그 외의 음계의 종류를 이해하고 파악하도록 설명한다. | PPT 및 참고영상 교재 P 183-204 |
| 제10주 | 1 | 강의주제: 음계와 조표 | 강의 및 유인물 |
| | 2 | 강의목표: 임시표와 조표에 대해 이해하기 | 교재 및 오선노트 |
| | 3 | 강의세부내용: 음계와 조표를 이해하고 각 음자리표에서의 조표를 이해할 수 있도록 설명한다. | PPT 및 참고영상 |
| 제11주 | 1 | 강의주제: 음정 | |
| | 2 | 강의목표: 음정이 무엇인지 그 성질은 어떤지 이해하기 | 강의 및 유인물 교재 및 오선노트 |
| | 3 | 강의세부내용: 음정의 정의, 배음, 종류, 각 음계에서의 음정의 성질을 이해하고, 협화음정과 불협화음정에 대해 이해하도록 설명한다. | PPT 및 참고영상 교재 P 183-204 |
| 제12주 | 1 | 강의주제: 조표와 조성 | 강의 및 유인물 |
| | 2 | 강의목표: 조표와 조성에 대해 이해하기 | 교재 및 오선노트 |
| | 3 | 강의세부내용: 조표에서 조성유추, 전조(조바꿈)에 대해 이해하도록 설명한다. | PPT 및 참고영상 교재 P 183-204 |
| 제13주 | 1 | 강의주제: 조표와 조성 | 강의 및 유인물 |
| | 2 | 강의목표: 조표와 조성에 대해 이해하기 | 교재 및 오선노트 |
| | 3 | 강의세부내용: 조표에서 계명창의 정의와 이해, 이조방법등을 이해하도록 설명한다. | PPT 및 참고영상 교재 P 183-204 |
| 제14주 | 1 | 강의주제: 총보읽기와 피아노리덕션 | |
| | 2 | 강의목표: 총보를 이해하기 및 피아노리덕션 방법이해하기 | 강의 및 유인물 교재 및 오선노트 |
| | 3 | 강의세부내용: 여러 가지 총보의 종류를 내어주고 총보를 읽는 방법을 설명하고 이를 피아노로 칠수 있는 피아노리덕션을 할수있도록 설명한다. 1. 현악4중주곡 | PPT 및 참고영상 교재 P 183-204 |

| | | | | | | | |
|---|------|---------------------------------|---|-----|----|------|----|
| | | 2. 목관5중주곡 3. 오케스트라 4. 합창곡 | | | | | |
| 제15주 | 1 | 기말고사 | [과제1] 제출 과제 : Purcell, <Hear, Mighty Love!> 총보를 피아노 리덕션으로 만들어 제출하기 | | | | |
| | 2 | | | | | | |
| | 3 | | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | | |
| | 중간고사 | 기말고사 | 과제물 | 출결 | 기타 | 합계 | 비고 |
| | 30% | 40% | 20% | 10% | % | 100% | |
| 6. 수업 진행 방법 | | | | | | | |
| 강의/질의.응답, 참고영상, PPT, 유인물, 토론(필요시) | | | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | | | |
| (1) 강의시작 일주일전 커리큘럼 인터넷 게시 | | | | | | | |
| (2) 첫시간 오리엔테이션 실시, 출석률과 학점에 대한 지침안내 | | | | | | | |
| (3) 출결관리사항 : 결석 4회부터 F학점, 지각 3회시 결석1회처리 | | | | | | | |
| (4) 수업내용의 충분한 이해와 활용을 위해 추가 전문자료를 제공하고 교수와 학생 상호간의 지속적인 커뮤니케이션이 이루어지도록 유도 | | | | | | | |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성) | | | | | | | |
| 9. 강의유형 | | | | | | | |
| 이론중심(0), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(0), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(), | | | | | | | |

| | | |
|--------|---------------------------------|------|
| 출석수업기반 | 3. 학습과정 평가영역 | |
| 평가영역 | 3.1 수업 | |
| 평가항목 | 3.1.2 수업내용의 적절성 | |
| 평가지표 | 3.1.2.2 수업방법 및 수업자료의 적절성(점수) | |
| 학습과정명 | | |
| | 수업방법 | 수업자료 |
| | 강의, 토론, 발표, 세미나, 실험, 실습, 참관, 기타 | |
| 첨부자료 | | |

| | | |
|--------|-----------------------|--|
| 출석수업기반 | 3. 학습과정 평가영역 | |
| 평가영역 | 3.2 학업 성취도 평가 | |
| 평가항목 | 3.2.1 학업 성취도 평가의 적절성 | |
| 평가지표 | 3.2.1.1 평가요소의 적절성(점수) | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-------|--------------------|---------|-------|----|--------|----|-----|----|----------|-------|-------|-------|------------------|--------|-------|--|
| 학습과정명 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 학습목표 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 평가요소 | 비중(%) | 평가내용 및 평가방법 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 정기평가 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 수시시험 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 과제물 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 수업참여도 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 기타 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ■ 평가요소별 세부내역 | | ※ 실습평가서 점수는 기타에 작성 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 정기평가(%) | | 수시시험(%) | | | | 과제물(%) | | | | 수업참여도(%) | | | | 기타(그 밖에 평가요소)(%) | | 합계(%) | |
| 중간고사 | 기말고사 | 쫄지 시험 | (돌발) 퀴즈 | 복습 시험 | 기타 | 리포트 | 번역 | 팀과제 | 기타 | 출석 | 토론(방) | 질문(방) | 탐구 활동 | 의견(방) | 학습 계획서 | 기타 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 첨부자료 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

- 3) '평가요소'는 정기평가, 수시시험, 과제물, 수업참여도, 기타로 구성되며, 5종으로 구분하여 기재함.
 ※ '기타(그 밖에 평가요소)'는 현장실습 학습과정에 실습평가서 점수 등을 기재함.
- 4) '비중'은 평가요소별 세부내역을 기준으로 정기평가, 수시시험, 과제물, 수업참여도, 기타의 비중을 기재함.
 ※ 정기평가, 수시시험, 과제물은 전체 성적의 80%를 초과할 수 없으며, 출석은 전체 성적의 20%를 초과할 수 없음.
 ※ 현장실습 학습과정(사회복지현장실습, 보육실습, 평생교육실습)은 실습평가서 점수를 최소 50%이상 반영하여야 함.
- 5) '평가내용 및 평가방법'은 평가요소별 평가방식(기준), 평가시기, 피드백 등 평가 결과의 활용 계획 등을 간략히 기재함.

| | | |
|--------|--------------------------|----|
| 출석수업기반 | 3. 학습과정 평가영역 | |
| 평가영역 | 3.2 학업 성취도 평가 | |
| 평가항목 | 3.2.2 학업 성취도 평가의 엄정성 | |
| 평가지표 | 3.2.2.1 평가문항 관리의 적절성(점수) | |
| | | |
| 학습과정명 | | |
| | 구분 | 내용 |
| | 평가문항 출제 기준 | |
| | 평가문항 난이도 관리 기준 | |
| | 평가문항 검수 기준 | |
| | 평가문항 보안 관리 기준 | |
| 첨부자료 | | |

- 1) '평가문항'은 정기평가(중간고사, 기말고사)를 의미함.
 ※ 정기평가(중간고사, 기말고사)를 실시하지 않는 학습과정은 3.2.1.1 평가요소의 적절성 평가지표에 작성한 평가요소별 세부내역(수시시험, 과제물, 수업참여도, 기타)을 바탕으로 반드시 기재함.
- 2) '학습과정명'은 신청 학습과정명을 기재함.
- 3) '구분'은 평가문항 관리를 위한 세부내역(평가문항 출제 기준, 평가문항 난이도 관리 기준, 평가문항 검수 기준, 평가문항 보안 관리 기준 등)을 기재함.
- 4) '내용'은 구분에 따라 세부내역의 내용을 간략히 기재함.
- 5) '비고'는 작성양식에 없는 사항에 대해 기재함.