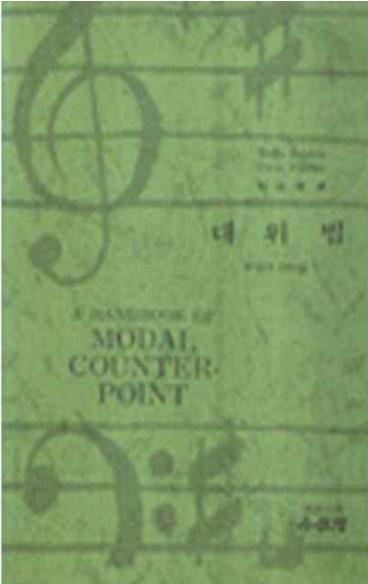


수업계획서

<2021학년도 00월00일 ~ 00월00일 (수업 기간) >

1. 강의개요							
학습과목명	대위법1	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실		수강대상	실용음악학 전공자	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>대위법은 음악에 있어서 수평적 관계, 즉 선율과 선율의 관계를 이해하는데 가장 중요한 음악 이론으로써 가장 기초가 되는 과목이다. 본 과목을 통해서 학습자는 16세기 스타일의 2성 대위법을 시작으로 바로크 시대 J. S. Bach의 2성 대위법까지 연구, 습득하도록 한다. 대위법의 습득을 바탕으로 학습자는 J. S. Bach Invention을 분석할 수 있고, 자신이 연주하는 과제곡을 좀더 면밀히 해석할 수 있고 나아가 창의적인 연주 기술을 연마할 수 있도록 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
학습과정명	저자명	출판년도	교재명	출판사			
대위법1	Stella Roberts 서경선 역	2016	대위법	수문당			
	시전의일량 최동선 역	1999	Invention	현대출판사			
				<p>목차</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2성 대위법 2. 3성 대위법 3. 3성 혼용 대위법 4. 3박자 대위법 5. 정선율을 사용하지 않는 대위법 6. 4성 대위법 			
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의 제목 : 오리엔테이션 2) 강의 주제 : 대위법과 단선율의 이해 3) 강의세부내용 : 여러 가지 단선율의 특 				주교재, 악보, 음원 피아노	

	2	징과 대위법과의 연관성을 이해한다.	
	3	4) 수업 방법 : 이론 강의와 토론	
제 2 주	1	1) 강의 제목 : 2성 대위법	주교재 : p.2 ~ 5 악보, 음원 피아노
	2	2) 강의 주제 : 기초지식 3) 강의 세부내용 : 대위법을 배우기 위한 기초지식을 연구하여 익힌다.	
	3	4) 수업 방법 : 이론 강의와 토론	
제 3 주	1	1) 강의 제목 : 2성 대위법의 연습	주교재 : p.11 ~ 16 실습결과 검사와 논의, 음원 피아노 레포트1 교재 문제풀이 8주차제출
	2	2) 강의 주제 : 제 1종 3) 강의 세부내용 : 제 1종, 1 : 1 대위법을 실습 한다	
	3	4) 수업 방법 : 이론 강의와 토론	
제 4 주	1	1) 강의 제목 : 2성 대위법의 연습	주교재 : p.17 ~ 23 실습결과 검사와 논의, 음원 피아노
	2	2) 강의 주제 : 제 2종 3) 강의 세부내용 : 제 2종, 1 : 2, 1 : 3 대위법을 실습 한다	
	3	4) 수업 방법 : 이론 강의와 토론	
제 5 주	1	1) 강의 제목 : 2성 대위법 연습	주교재 : p.24 ~ 27 실습결과 검사와 논의, 음원, 피아노
	2	2) 강의 주제 : 제 3종 3) 강의 세부내용 : 제 4종 1:4, 1:6 대위법을 실습한다.	
	3	4) 수업 방법 : 이론 강의와 실습	
제 6 주	1	1) 강의 제목 : 2성 대위법의 연습	주교재 : p.54 ~ 59 수시시험: 16세기 선법 싱커페이션 대위법 문제 풀이 실습결과 검사와 논의, 음원 피아노
	2	2) 강의 주제 : 제 4종 3) 강의 세부내용 : 절분법을 실습한다.	
	3	4) 수업 방법 : 이론 강의와 실습	
제 7 주	중 간 고 사		
제 8 주	1	1) 강의 제목 : 2성 대위법의 연습	주교재 : p.60 대위법 4종 대위법 문제풀이 실습결과 검사와 논의, 음원 피아노
	2	2) 강의 주제 : 제 5종 3) 강의 세부내용 : 화려 대위법을 실습하고 짧은 2성 대위 선율을 작곡해 본다.	
	3	4) 수업 방법 : 이론 강의와 실습	

제 9 주	1	1) 강의 제목 : Bach 2성 인벤션 연구1	주교재 p.45 바하 인벤션 악보, 음원 빔프로젝터, 피아노, 레포트2 기관내 연주회 참석 및 후기
	2	2) 강의 주제 : 인벤션 C major	
	3	3) 강의 세부내용 : 인벤션 C major의 주제를 찾고 주제의 발전에 의한 곡의 구성과 특징을 연구한다. 4) 수업 방법 : 이론 강의와 토론	
제 10 주	1	1) 강의 제목 : Bach 2성 인벤션 연구2	주교재 : P.63 바하 인벤션 악보, 음원 빔프로젝트, 피아노
	2	2) 강의 주제 : 인벤션 c minor	
	3	3) 강의 세부내용 : 인벤션 c minor의 특징인 케논 기법을 연구하고 곡의 구조를 정리한다. 4) 수업 방법 : 이론 강의와 토론	
제 11 주	1	1) 강의 제목 : Bach 2성 인벤션 연구3	주교재 p.74 바하 인벤션 악보, 음원 빔프로젝트, 피아노
	2	2) 강의 주제 : 인벤션 D major	
	3	3) 강의 세부내용 : 인벤션 D major의 주제를 연구하여 곡 전체에 적용, 발전된 형태가 어떻게 구조를 이루는지 알아본다. 4) 수업 방법 : 이론 강의와 토론	
제12 주	1	1) 강의 제목 : Bach 2성 인벤션 연구4	주교재 p.99 바하 인벤션 악보, 음원 빔프로젝트, 피아노
	2	2) 강의 주제 : 인벤션 d minor	
	3	3) 강의 세부내용 : 인벤션 d minor와 인벤션 D major의 연관성, 그리고 특징에 대하여 연구 한다. 4) 수업 방법 : 이론 강의와 토론	
제13 주	1	1) 강의 제목 : Bach 2성 인벤션 연구5	주교재 p.112 인벤션 조별 세미나 발표 바하 인벤션 악보, 음원 빔프로젝트, 피아노
	2	2) 강의 주제 : 인벤션 Eb major	
	3	3) 강의 세부내용 : 인벤션 Eb major를 발표하는데 있어 발전부별로 팀을 구성하여 분배하고 종합적인 결론을 내린다. 4) 수업 방법 : 이론 강의와 토론	
제14 주	1	1) 강의 제목 : 결론	9주~13주 과정의 내용의 정리 바하 인벤션 악보, 음원 빔프로젝트, 피아노
	2	2) 강의 주제 : Bach 2성 인벤션 정리	
	3	3) 강의 세부내용 : 한 학기동안 익힌 Bach 2성 인벤션을 정리 한다 4) 수업 방법 : 이론 강의와 토론	
제15 주	기 말 고 사		

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 문제풀이, 대위법 곡 분석						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
1) 평가 기준: 수업에 대한 이해 및 노력/ 과제물의 참신성 및 충실함/출결 사항						
2) 성적 분포 비율: 90점 이상 20%, 80점 이상 30%, 70점 이상 30%, 60점 이상 20%를 기준으로 정규 분포를 이루도록 한다.						
3) 성적관리: 상대평가기준[A:20% 이내, A+B:50% 이내]의 범위 내에서 결정						
4) 중간고사[30%], 기말고사[30%], 출석점수[20%], 과제물2번[10%], 수시평가 및 수업참여도[각 10%]						
5) 학습목표 및 강의계획서 학사정보시스템 개강 전 공지 및 1주차 오리엔테이션 실시						
6) 개별 면담 실시: 매주 과목 강의 후 학습상담 및 개별 상담 (1층 상담실 및 교수 연구실)						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(○), 이론 및 실기 병행()						