

수업 계획서

< 2021학년도 03월 20일 ~ 07월 02일 >

| | | | | | | | |
|--|-----------|---|---|-------|---|--------------|-----------------------|
| 1. 강의개요 | | | | | | | |
| 학습과목명 | 독일어덕 션 | 학점 | 3 | 교·강사명 | 우원석 | 교·강사 전화번호 | 010-3120 -4116 |
| 강의시간 | 이론3시 간 | 강 의 실 | | 수강대상 | 음악학 사 | E-mail | hertz97@ naver.com |
| 2. 교과목 학습목표 | | | | | | | |
| <p>전문적인 성악도를 위하여 독일가곡과 독일어 오페라를 부르는데 필요한 독일어덕션을 학습한다.</p> <p>노래라는 특별한 매개체가 덕션에 주는 영향에 대해 다루며, 나아가 시와 문장의 해석을 통해 음악인으로써의 자질을 향상시킨다</p> | | | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | | | |
| <p>주교재: 김청자, 1993, 독일가곡 181곡집, 세광음악출판사</p> <p>부교재: 입에서 툭 독일어, 신형욱, 음악세계, 2007</p> <p style="padding-left: 40px;">현대음악의 감상, 김혜정 저, 서영, 2012</p> | | | | | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | 과제 및 기타 참고사항 | | |
| 제 1 주 | 1 | | | | 강의 및 질의, 실기 | | |
| | 2 | 강의제목: Joseph Haydn | | | 유인물 및 오선노트 | | |
| | 3 | 강의세부내용: 독일어 기초알기 강의세부내용: 독일어 덕션 | | | PPT 활용 및 참고영상 인사와소개(인사.성함.출신독일어로 소개) | | |
| 제 2 주 | 1 | 강의주제: Ludwig van Beethoven | | | 강의 및 질의, 실기 | | |
| | 2 | 강의목표: ADELAIDE (아델라이데) | | | 유인물 및 오선노트 | | |
| | 3 | 강의세부내용: 독일어 발음기호 | | | PPT 활용 및 참고영상 연락처 주소(서수와기수) | | |
| 제 3 주 | 1 | 강의주제: Joseph Haydn | | | 강의 및 질의, 실기 | | |
| | 2 | 강의목표: O STIMME HOLD (고귀한 음성) | | | 발표 및 토론 유인물 및 오선노트 | | |
| | 3 | 강의세부내용: 독일어 모음과 자음, 변모음 | | | PPT 활용 및 참고영상 사물문기와 외국어 | | |
| 제 4 주 | 1 | 강의주제: :Ludwig van Beethoven | | | 강의 및 질의, 실기 | | |
| | 2 | 강의목표: ICH LIEBE DICH (그대 사랑 하오) | | | 유인물 및 오선노트 | | |
| | 3 | 강의세부내용: 중모음과 복모음 | | | PPT 활용 및 참고영상 직업과 직장 | | |
| 제 5 주 | 1 | | | | 강의 및 질의, 실기 | | |
| | 2 | 강의주제: Ludwig van Beethoven | | | 발표 및 토론 | | |
| | 3 | 강의목표: MAILIED (5월의 노래) 강의세부내용: 모음의 자단과 개폐음 | | | 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 공항에서 | | |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| 제 6 주 | 1 | 강의주제: 독일어의 음절 | 강의 및 질의, 실기 |
| | 2 | 강의목표: 곡의 분위기를 파악 | 유인물 및 오선노트 |
| | 3 | 강의세부내용: 곡의 흐름파악, 훌륭한 표현법 묘사 | PPT 활용 및 참고영상 교통수단 이용하기 |
| 제 7 주 | 1 | | [과제1] 제출 |
| | 2 | 중간고사 | Franz Schubert의 생애와 작품 |
| | 3 | | 품 |
| 제 8 주 | 1 | 강의주제: Franz Schbert | 강의 및 질의, 실기 |
| | 2 | 강의목표: AN DEN MOND (달에 부침) | 유인물 및 오선노트 |
| | 3 | 강의세부내용: 단일어와 복합어 강세 | PPT 활용 및 참고영상 호텔에서 예약 |
| 제 9 주 | 1 | 강의주제: Franz Schbert | 강의 및 질의, 실기 |
| | 2 | 강의목표: AN DIE LAUTE (라우테에 부침) | 유인물 및 오선노트 |
| | 3 | 강의세부내용: 분리전철과 비분리 전철 강세 | PPT 활용 및 참고영상 날씨와 기후 |
| 제 10 주 | 1 | 강의주제: Franz Schbert | 강의 및 질의, 실기 |
| | 2 | 강의목표: AN DIE MUSIK (음악에 부침) | 유인물 및 오선노트 |
| | 3 | 강의세부내용: 외래어 발음 후철에 오는 명사 | PPT 활용 및 참고영상 쇼핑하기(절차) |
| 제 11 주 | 1 | 강의주제: Franz Schbert | 강의 및 질의, 실기 |
| | 2 | 강의주제: Franz Schbert | 발표 및 토론 |
| | 3 | 강의목표: AN SILVIA (실비아에 부침) 강의세부내용: 명사의 성에 따른 강세 | 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 공연관람 |
| 제 12 주 | 1 | 강의주제: J.Brhms | 강의 및 질의, 실기 |
| | 2 | 강의목표: Weg der Liebe(사랑의 길) | 발표 및 토론 |
| | 3 | 강의세부내용: 동사로 끝나는 후철의 강세 | 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 안부 및 가족관계문기 |
| 제 13 주 | 1 | 강의주제: J.Brhms | 강의 및 질의, 실기 |
| | 2 | 강의주제: J.Brhms | 발표 및 토론 |
| | 3 | 강의목표: Die Meere(바다) 강의세부내용: 뉘앙스와 강세 | 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 초대하기 |
| 제 14 주 | 1 | 강의주제: W.A.Mozart | 강의 및 질의, 실기 |
| | 2 | 강의주제: W.A.Mozart | 발표 및 토론 |
| | 3 | 강의목표: Die Zauberfloete 강의세부내용: 독일어 오페라 문장 파악 | 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 의향. 취미. 관심사 |

| | | | | | | | |
|--|------|------|-----|----|-------|----|--|
| 제15 주 | 1 | 기말고사 | | | | | |
| | 2 | | | | | | |
| | 3 | | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | | |
| 중간고사 | 기말고사 | 과제물 | 출결 | 기타 | 합계 | 비고 | |
| 30 % | 40% | 20% | 10% | % | 100 % | | |
| 6. 수업 진행 방법 | | | | | | | |
| 강의/질의.실기, 참고영상, PPT, 토론(필요시) | | | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | | | |
| (1) 강의시작 일주일전 커리큘럼 인터넷 게시 | | | | | | | |
| (2) 첫시간 오리엔테이션 실시, 출석률과 학점에 대한 지침안내 | | | | | | | |
| (3) 출결관리사항 : 결석 4회부터 F학점, 지각 3회시 결석1회처리 | | | | | | | |
| (4) 수업내용의 충분한 이해와 활용을 위해 추가 전문자료를 제공하고 교수와 학생 상호간의 | | | | | | | |
| 지속적인 커뮤니케이션이 이루어지도록 유도 | | | | | | | |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성) | | | | | | | |
| 9. 강의유형 | | | | | | | |
| 이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(0). | | | | | | | |