

수업 계획서

< 2021학년도 03월 20일 ~ 07월02일 (수업 기간) >

1. 강의개요							
학습과목명	음악감상 법	학점	3	교·강사명	이주은	교·강사 전화번호	010-5305 -5170
강의시간	이론3시 간	강 의 실		수강대상	음악학 사	E-mail	vnjoo43@ naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>많은 현대인들이 음악 감상 이라는 취미를 가지고 있다고 표현하지만 정작 어떻게 음악을 감상해야 하는지 모르고 듣는 경우가 대부분이다. 이 과목에서는 음악의 기원부터 시작, 음악의 기본이 되는 서양음악에 그 중점을 두고, 음악의 기초적인 요소와 음악을 듣는 방법, 음악의 매체와 형식을 구분할 수 있는 방법과 그에 따른 감상법을 배우도록 한다. 특히 종교음악에서부터 현대의 뮤지컬이나, 재즈, 대중음악에 이르는 대표적인 곡을 감상하면서 다양한 장르의 음악이 주는 즐거움을 함께 느낄수 있게 한다. 단순한 음악감상 이라는 의미에서 더욱 발전되고 다양한 사고와 깊이를 지닌 진정한 의미의 음악감상법으로 거듭나고자 하는데에 그 목표를 둔다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>주교재: 서영수, 2005, 클래식 기초음악감상, 일신서적 부교재: 서양음악의 이해, 민은기, 신혜승저, 음악세계, 2016 현대음악의 감상, 김혜정 저, 서영, 2012</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	강의주제: 과목 오리엔테이션			강의 및 질의, 응답		
	2	강의목표: 기본적 음악지식			유인물 및 오선노트		
	3	강의세부내용: 음과 음악에 대해 설명			PPT 활용 및 참고영상 교재 음과음악		
제 2 주	1	강의주제: 형식			강의 및 질의, 응답		
	2	강의목표: 기본적 음악지식			유인물 및 오선노트		
	3	강의세부내용: 음악적 형식에 대해 설명			PPT 활용 및 참고영상 교재 음악의 형식		
제 3 주	1	강의주제: 성악곡			강의 및 질의, 응답		
	2	강의목표: 기본적 음악지식			발표 및 토론		
	3	강의세부내용: 성악곡의 종류와 특징			유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재 성악곡의 종류		
제 4 주	1	강의주제: 기악곡			강의 및 질의, 응답		
	2	강의목표: 기본적 음악지식			유인물 및 오선노트		
	3	강의세부내용: 기악곡의 종류와 특징			PPT 활용 및 참고영상 교재 기악곡의 종류		

제 5 주	1	강의주제: 성악 강의목표: 기본적 음악지식 강의세부내용: 성악곡의 정의와 그 특징	강의 및 질의, 응답
	2		발표 및 토론
	3		유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재 성악
제 6 주	1	강의주제: 기악 강의목표: 기본적 음악지식 강의세부내용: 기악곡의 정의와 그 특징	강의 및 질의, 응답
	2		유인물 및 오선노트
	3		PPT 활용 및 참고영상 교재 기악
제 7 주	1	중간고사	[과제1] 제출
	2		주제: 연주회 감상후 감상문 쓰기
	3		
제 8 주	1	강의주제: 서양음악사 1 강의목표: 기본적 음악지식 강의세부내용: 고전시대까지의 음악 설명	강의 및 질의, 응답
	2		유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상
	3		교재 고대의 음악 중세의 음악 르네상스의 음악 바로크의 음악 고전주의 음악
제 9 주	1	강의주제: 서양음악사 2 강의목표: 기본적 음악지식 강의세부내용: 낭만시대 이후 음악 설명	강의 및 질의, 응답
	2		유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상
	3		교재 낭만주의 음악 국민주의 음악 인상주의 음악 표현주의 음악
제 10 주	1	강의주제: 서양음악사 3 강의목표: 기본적 음악지식 강의세부내용: 재즈 및 기타음악 설명	강의 및 질의, 응답
	2		유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상
	3		교재 재즈음악 구체음악 전자음악 우연성음악
제 11 주	1	강의주제: 바로크, 고전시대의 음악가와 세계 강의목표: 각시대별 음악감상법 강의세부내용: 바로크, 고전 시대의 음악가와 그 음악세계를 살펴보고 구체적인 음악감상법 설명	강의 및 질의, 응답
	2		발표 및 토론
	3		유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재 비발디, 바흐, 헨델, 하이든, 모차르트, 베토벤

제 12 주	1	강의주제: 낭만대의 음악가와 세계 강의목표: 각시대별 음악감상법 강의세부내용: 낭만 시대의 음악가와 그 음악세계를 살펴보고 구체적인 음악감상법 설명	강의 및 질의, 응답 발표 및 토론 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재 슈베르트, 멘델스존, 쇼팽, 슈만,
	2		
	3		
제 13 주	1	강의주제: 후기낭만, 근.현대시대의 음악가와 세계 강의목표: 각시대별 음악감상법 강의세부내용: 후기낭만, 근.현대시대의 음악가와 그 음악세계를 살펴보고 구체적인 음악감상법 설명	강의 및 질의, 응답 발표 및 토론 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재 리스트, 바그너, 베르디, 브람스, 생상스, 차이코프스키, 드뷔시, 쇤베르크
	2		
	3		
제 14 주	1	강의주제: 재즈음악가와 세계 강의목표: 각시대별 음악감상법 강의세부내용: 재즈음악가와 그 음악세계를 살펴보고 구체적인 음악감상법 설명	강의 및 질의, 응답 발표 및 토론 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재 재즈음악
	2		
	3		
제15 주	1	기말고사	
	2		
	3		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	40%	20%	10%	%	100 %	

6. 수업 진행 방법

강의/질의.응답, 참고영상, PPT, 토론(필요시)

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

(1) 강의시작 일주일전 커리큘럼 인터넷 게시

(2) 첫시간 오리엔테이션 실시, 출석률과 학점에 대한 지침안내

(3) 출결관리사항 : 결석 4회부터 F학점, 지각 3회시 결석1회처리

(4) 수업내용의 충분한 이해와 활용을 위해 추가 전문자료를 제공하고 교수와 학생 상호간의

지속적인 커뮤니케이션이 이루어지도록 유도

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(0), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(0), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행().