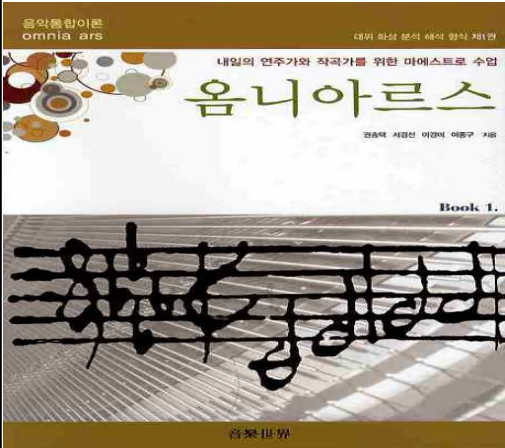


수업계획서

< 2021학년도 03월20일~7월2일 (수업 기간) >

| | | | | | | | |
|--|--------------------|----------------------------------|-------|---|---------------------------|--------------|--|
| 1. 강의개요 | | | | | | | |
| 학습과목명 | 음악개론 I | 학점 | 3 | 교·강사명 | 이창희 | 교·강사 전화번호 | |
| 강의시간 | 3 | 강 의 실 | 3402 | 수강대상 | 음악학사 | E-mail | |
| 2. 교과목 학습목표 | | | | | | | |
| <p>음악에서 사용되는 악기, 용어, 이론을 비롯한 기초적인 내용을 이해함으로써 음악초년생으로서의 교양을 쌓고, 음악이 쉽고 흥미로운 것임을 인식하게 함으로써 앞으로의 수업과 창작활동의 기반이 되게 하며, 음악 예술을 총체적이고 체계적으로 연구함으로써 음악 학문에 대한 이해와 발전을 도모하는데 기여 할 수 있는 전문가의 양성을 목적으로 한다.</p> <p>음악의 여러 주요 사조들을 파악하고 음악 주요사조의 정신과 다른 예술과의 연관성을 이해하며 각 사조 주요 작곡가들의 음악어법을 이해하고 각 시대별 주요 작곡가들과 주요 작품을 감상하고 분석해본다. 또한, 대표하는 작곡가들의 음악을 시대적, 국가적으로 분류, 분석하여 봄으로써 음악의 다양한 변화와 예술 속의 음악을 이해하고 이러한 학습과정을 통하여 음악에 여러 가지 다양한 양식이 있다는 것을 인지하고 특히 음악에 대한 폭넓은 이해를 그 목표로 한다.</p> | | | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | | | |
| 학습과정명 | 저자명 | 출판년도 | 교재명 | 출판사 | | | |
| 음악개론 | 권승택, 서경선, 이경미, 이종구 | 2014 | 움니아르스 | 세광출판사 | | | |
| | | | | <p>목차</p> <p>CHAPTER 01 음악과소리</p> <p>CHAPTER 02 소리기록하기,</p> <p>CHAPTER 03 시간과음악</p> <p>CHAPTER 04 셈여림과 나타냄말</p> <p>CHAPTER 05 음정</p> <p>CHAPTER 06 음률</p> <p>CHAPTER 07 연주매체</p> <p>CHAPTER 08 음계와 조성</p> <p>CHAPTER 09 주요3화음</p> <p>CHAPTER 10 선율</p> <p>CHAPTER 11 음악의 짜임새</p> <p>CHAPTER 12 다성음악</p> | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | 과제 및 기타 참고사항 | | |
| 제 1 주 | 1 | 1)강의제목: 음악의 정의 | | | 강의 및 질의,응답 | | |
| | 2 | 2)강의주제: 음악의 기원과 정의를 이해 | | | 유인물 및 오선노트 | | |
| | 3 | 3)강의세부내용: 음악의 탄생배경과 시대별 흐름 파악 | | | PPT 활용 및 참고영상 교재p10~12 | | |
| 제 2 주 | 1 | 1)강의제목: 악보 읽고, 쓰기 | | | 강의 및 질의,응답 | | |
| | 2 | 2)강의주제: 기보법의 이해 | | | 유인물 및 오선노트 | | |
| | 3 | 3)강의세부내용: 오선보의 특징과 음자리표 및 보표 작성법 | | | PPT 활용 및 참고영상 교재p18~31 | | |
| 제 3 주 | 1 | 1)강의제목: 음악의 구성 I | | | 강의 및 질의,응답 | | |
| | 2 | 2)강의주제: 음표와 쉼표 | | | 유인물 및 오선노트 | | |
| | 3 | 3)강의세부내용: 음표와 쉼표에 대한 개념과 작성법 | | | PPT 활용 및 참고영상 교재p38~54 | | |



| | | | |
|-------|---|---|---|
| 제 4 주 | 1 | 1)강의제목: 음악의 구성 II 2)강의주제: 셈여림과 빠르기기호 3)강의세부내용: 셈여림과 빠르기기호에 대한 개념과 작성법 | 강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재p56~69 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| 제 5 주 | 1 | 1)강의제목: 음악의 구성 III 2)강의주제: 나타냄말과 연주기호 3)강의세부내용: 나타냄말과 연주기호에 대한 개념과 작성법 | 강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재p70~84 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| 제 6 주 | 1 | 1)강의제목: 음악의 구성 IV 2)강의주제: 음정과 음률 3)강의세부내용: 원음과 사이음, 배음과 배음렬에 대한 이해 | 강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재p85~106 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| 제 7 주 | 1 | 중간 고사 | |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| 제 8 주 | 1 | 1)강의제목: 연주매체 2)강의주제: 성악과 기악 3)강의세부내용: 성악의 음역과 기보, 악기의 종류 및 음역과 기보, 기악의 연주형태 | 강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재p109~156 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| 제 9 주 | 1 | 1)강의제목: 음계와 조성 2)강의주제: 음정의 관계 3)강의세부내용: 음계의 종류와 테트라코드에 대한 이해 | 강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재p162~185 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| 제10 주 | 1 | 1)강의제목:음계와 조성 2)강의주제:조성의 이해 3)강의세부내용:조와 조표,5음계와 3음계,집시음계에 대한 이해 | 강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재p186~213 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| 제11 주 | 1 | 1)강의제목:음악의 구성 V 2)강의주제: 주요 3화음 3)강의세부내용:주요 3화음의 연결과 음악적 활용 | 강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재p216~248 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| 제12 주 | 1 | 1)강의제목:음악의 구성 VI 2)강의주제: 선율 3)강의세부내용:선율의 구성과 특징을 이해 | 강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재p251~275 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| 제13 주 | 1 | 1)강의제목: 화성법 2)강의주제:음악의 짜임새 3)강의세부내용:다성적 짜임새와 화성적 짜임새를 구분 | 강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재p279~283 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| 제14 주 | 1 | 1)강의제목: 음악의 양식 2)강의주제: 단성음악과 다성음악 3)강의세부내용:단성,다성음악의 기초개념과 변화를 이해 | 강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트 PPT 활용 및 참고영상 교재p285~293 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| 제15 주 | 1 | 기말 고사 | |
| | 2 | | |
| | 3 | | |

5. 성적평가 방법

| | | | | | | |
|------|------|-------|------|-----|-------|-----|
| 중간고사 | 기말고사 | 과 제 물 | 출 결 | 기 타 | 합 계 | 비 고 |
| 30 % | 40 % | 20 % | 10 % | % | 100 % | |

6. 수업 진행 방법

강의 및 주교재 참고

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

교재 필히 지참

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(O), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및
실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),