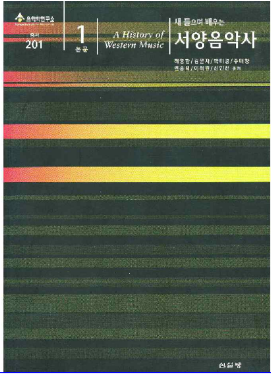


수업 계획서

< 2021학년도 03월20일~7월02일 (수업 기간) >

1. 강의개요							
학습과목명	음악사1	학점	3	교·강사명	정성철	교·강사 전화번호	
강의시간	강 의 실	3402	수강대상	음악학사	E-mail		
2. 교과목 학습목표							
<p><음악사>에서는 고대에서부터 바로크에 이르는 시기를 공부하며 각 시기에 나타난 음악적 특징 및 작곡가들을 연구하도록 한다. 이를 통하여 음악사를 역사적으로 구분하여 설명할 수 있다. 음악의 반인 역사에 한 학습을 통하여 음악이 한 시의 미의식이나 정신을 어떻게 반하고 있는지를 이해하며, 다른 시대 또는 다른 지역의 음악을 비교함으로써 우리나라의 음악 문화와 다른 나라의 음악 문화를 폭넓게 이해할 수 있다. 한 음악 작품 연주에 한 논리, 체계 분석을 통하여 비평 안목을 기를 수 있다. ‘음악사’의 목표는 다음과 같다.</p> <p>가. 시대별로 우리나라, 동양, 서양음악의 특성과 역할을 이해한다. 나. 다양한 시와 지역의 음악, 다양한 종류의 음악을 역사 맥락 속에서 이해하고 감상한다. 다. 음악사 배경과 악곡에 한 이해를 바탕으로 사회의 음악 문화를 바라보는 비평 안목을 기른다. 라. 음악 문화유산에 한 이해를 바탕으로 이를 보하고 발전시키려는 태도를 배양한다.</p>							
3.교재 및 참고문헌							
학습과정명	저자명	출판년도	교재명	출판사			
음악사	김문자 외 6명	2009년	새 들으며 배우는 서양음악사 1	심설당			
			제1장 중세 종교음악 제2장 다성음악의 발달 제3장 중세의 세속음악 제4장 프랑스와 이탈리아의 14세기 음악 제5장 초기 르네상스 음악 제6장 네덜란드 작곡가들 제7장 민족양식의 등장 제8장 후기 르네상스 종교음악 제9장 기악음악과 베네치아 악파 제10장 바로크시대의 음악양식과 작곡가 제11장 바로크시대의 성악음악 제12장 바로크시대의 기악음악 제13장 18세기 전반의 대가들				
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제 : 서양음악의 흐름 및 기원 고대의 음악				강의 및 질의 응답 유인물 및 오선노트 ppt 활용 및 참고영상 주교재 (11p~15p)	
	2	2) 강의목표 : 서양음악은 언제 어떻게 생겨났는지, 역사적 근거를 통해 고대음악의 배경과 연주형태를 이해하고 설명할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용 : 서양음악사 전체적 흐름 도표로 설명, 서양음악의 기원 고대 그리스의 음악(플라톤 아리스토텔레스 보에티우)					
제 2 주	1					강의 및 질의 응답	

	2	1) 강의주제 : 중세에는 교회에서만 연주했나? 2) 강의목표 : 중세 교회음악의 이론과 감상을 통해 : 단성가의 특징과 아름다움을 경험하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : 중세 예배 양식을 구분 (성무일도 , 미사) 중세 교회 선법과 평성가, 그레고리오 성가 및 중세 음악이론을 이해.	유인물 및 오선노트 ppt 활용 및 참고영상 주교재 (16p~48p)
	3		
제 3 주	1	1) 강의주제 : 여러 사람이 함께 노래를 부르는 중세의 음악 2) 강의목표 : 다성음악의 출현 및 발달과정의 연 : 구를 통하여 초기 다성음악을 경험하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : 오르가눔 세기의 발달 및 : (11, 12) 전개과정을 이해 기보법으로서의 6개 리듬형 및 파리양식의 다성음악과 작곡가 레오넝과 페로탱의 작곡기법, 프랑코식 기보법	강의 및 질의 응답 유인물 및 오선노트 ppt 활용 및 참고영상 주교재 (49p~62p)
	2		
	3		
제 4 주	1	1) 강의주제 : 중세에 꽃 핀 세속음악 2) 강의목표 : 중세의 세속음악을 연구하여 교회 : 중심의 시대에 피어난 세속음악과 기악음악을 경험하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : 단성노래와 나라별로 음악가들을 알아보고 (골리아드 투르바두르 투르베르 민네 징 마이스터징어), 중세의 기악음악과 악기의 특징을 살펴보고 영상을 통해 간접적으로나마 체험.	강의 및 질의 응답 유인물 및 오선노트 ppt 활용 및 참고영상 주교재 (49p~62p)
	2		
	3		
제 5 주	1	1) 강의주제 : 새로운 예술 아르스 노바 2) 강의목표 : 프랑스와 이탈리아의 음악을 14세기 통하여 중세 마지막 황금기의 음악적 아름다움을 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : 프랑스의 아르스노바 - 필립 드 비트리 (동형리듬 모테트) 기욤 드 마쇼 (미사 노트르담) 무지카 픽타, 이탈리아 트레첸토 - 마들리갈 란디니와 종지법	강의 및 질의 응답 유인물 및 오선노트 ppt 활용 및 참고영상 주교재 (63p~80p)
	2		
	3		
제 6 주	1	1) 강의주제 : 르네상스 인문주의 음악의 시대 2) 강의목표 : 15세기에 나타났던 공통적인 음악적 현상들을 통하여 초기 르네상스 음악의 전반적인 특징을 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : 르네상스 음악의 특징 (4성부 구조 , 대위법과 모방기법 호모포니와 폴리포니 가사 그리기 악보 인쇄술의 발달), 영국의 포부르동음악과 부르고뉴의 음악 (두파이, 뱅슈와)	강의 및 질의 응답 유인물 및 오선노트 ppt 활용 및 참고영상 주교재 (81p~100p)
	2		
	3		
제 7 주	1 2 3	중간고사	
제 8 주	1	1) 강의주제 : 르네상스 음악의 중심 네덜란드 2) 강의목표 : 네덜란드 작곡가들의 음악을 통하여 15세기 후반과 16세기의 음악을 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : 15세기 후반의 오케겜 (모테트, 네덜란드 카논, 미사) 과 오브레흐트 16세기 초반의 죠스퀼 (모방기점 기법, 가사그리기, 소제도 카바토), 그 이후의 작곡가들	강의 및 질의 응답 유인물 및 오선노트
	2		ppt 활용 및 참고영상

	3	(베네치아악파 형성하는 빌라르트)	주교재 (101p~122p)
제 9 주	1	1) 강의주제 : 민족양식의 등장	강의 및 질의 응답 유인물 및 오선노트 ppt 활용 및 참고영상 주교재 (123p~140p)
	2	2) 강의목표 : 음악 속에 표현된 각 나라의 특징들을 감상함으로써 르네상스에 발달한 민족양식 음악을 이해하고 설명할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : 각 나라를 대표하는 세속음악과 특징을 이해. 이탈리아(마드리갈), 프랑스(상송), 독일(다성리트), 영국(마드리갈) 류트노래(스페인)	
제10 주	1	1) 강의주제 : 음악의 역사를 바꾼 마틴 루터	강의 및 질의 응답 유인물 및 오선노트 ppt 활용 및 참고영상 주교재 (141p~160p)
	2	2) 강의목표 : 16세기 초 발달 된 개신교와 카톨릭음악을 연구함으로써 후기 르네상스의 종교음악을 이해하고 설명할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : 개신교 음악의 발달과정, 코랄의 생성 및 특징, 변천 (독일 영국 스위스 프랑스). 가톨릭 음악의 최고봉이자 기준이 되는 팔레스트리나의 음악	
제11 주	1	1) 강의주제 : 악기를 위한 음악의 탄생	강의 및 질의 응답 유인물 및 오선노트 ppt 활용 및 참고영상 주교재 (161p~180p)
	2	2) 강의목표 : 15, 16세기에 발달된 악기와 기악음악을 감상함으로써 르네상스 기악음악과 베네치아 악파의 음악을 이해하고 설명할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : 르네상스의 악기들 (관악기, 현악기, 건반악기). 기악음악의 종류 (성악에서 유래된 음악, 춤곡, 즉흥곡, 변주곡). 베네치아 악파 (안드레아와 지오반니 가브리엘)	
제12 주	1	1) 강의주제 : 일그러진 진주의 시대 바로크	강의 및 질의 응답 유인물 및 오선노트 ppt 활용 및 참고영상 주교재 (181p~198p)
	2	2) 강의목표 : 17세기 나타난 새로운 음악적 특징들을 통해 바로크의 음악 양식을 이해하고 설명할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : 17세기 유럽의 배경 및 음악적 특징 (감정이론, 계속저음, 콘체르타토, 화성과 장단조 등). 바로크 작곡가의 삶과 후원체계	
제13 주	1	1) 강의주제 : 종합무대예술 오페라의 탄생	강의 및 질의 응답 유인물 및 오선노트 ppt 활용 및 참고영상 주교재 (199p~222p)
	2	2) 강의목표 : 바로크 시대의 성악음악 연구를 통해 오페라, 오라토리오, 칸타타의 특징을 구분 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : 오페라 초기의 발달 배경 및 과정. 각 나라 (이탈리아, 영국, 독일, 프랑스)의 오페라 특징. 바로크의 대표적 다성 성악곡인 오페라, 칸타타 오라토리오 비교 분석	
제14 주	1	1) 강의주제 : 성악음악 만큼 중요해진 기악음악	강의 및 질의 응답 유인물 및 오선노트
	2	2) 강의목표 : 바로크 시대의 기악음악 및 작곡가들의 음악을 연구하고 감상함으로써 현대에까지 큰 영향을 주고 있는 바로크 음악의 아름다움과 위대함을 알 수 있다.	

	3	3) 강의세부내용 : 악기와 오케스트라, 기악장르 (모음곡, 소나타, 푸가, 토카타, 협주곡). 각 나라를 대표하는 작곡가들 (비발디, 라모, 바흐, 헨델)의 삶과 작품을 이해	ppt 활용 및 참고영상 주교재 (223p~250p)			
제15 주	1 2 3	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
35 %	35 %	20 %	10 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
<p>강의주제 관련 강의내용을 바탕으로 강의목표를 달성할 수 있도록 강의를 통하여 이론적 배경을 설명한 후 연주영상을 통하여 청각적일 뿐만 아니라 시각적으로도 그 분위기를 느끼고 감상을 함으로 감상한 음악의 음악적 가치와 진정한 아름다움을 느껴보도록 한다. 질의응답을 통한 학습 성취동기 부여와 능동적인 수업 참여를 유도하며 한 학생도 빠짐없이 수업내용을 이해하고 소화하도록 한다.</p>						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>교과목별 수강 시 첫 주 강의시간 오리엔테이션을 통해 출석률과 학점에 대한 결석처리방침 소개한다. 담당 교 강사의 책임하에 결석이 일정 횟수 이상인 경우 학습자에게 학점인정 불가를 안내한다. 중간평가와 기말평가는 지필고사이다.</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
<p>이론중심(<input checked="" type="checkbox"/>), 토론, 세미나 중심(<input type="checkbox"/>), 실기 중심(<input type="checkbox"/>), 이론 및 토론,세미나 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실험,실습 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실기 병행(<input type="checkbox"/>),</p>						