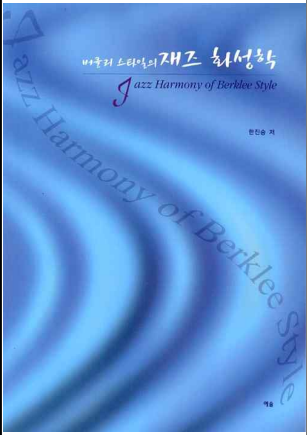



수업 계획서

<2022학년도 15주간>

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--------------|---|--|
| 1. 강의개요 | | | | | | |
| 학습과목명 | 실용화성학1 | 학점 | 3 | 교·강사명 | 교·강사 전화번호 | |
| 강의시간 | 4 | 강 의 실 | 수강대상 | 실용음악학 전공자 | E-mail | |
| 2. 교과목 학습목표 | | | | | | |
| <p>뮤지션이 되기 위해 기초가 중요하다는 것은 아무리 강조해도 지나치지 않다. 실용음악화성학에서는 뮤지션이라면 꼭 알아야만 할 기초 지식을 갖추는 시간으로, 완전(Perfect), 장(Major), 단(minor), 감(Diminish), 증(Augment) 음정을 비롯해, 3화음과 7도 화음을 익힘으로, 어떤 코드를 만나더라도 당황함 없이 익숙하게 소화할 수 있는 지식을 익히도록 한다. 또한 메이저와 마이너를 비롯한 기본 스케일들을 익히고 귀로 구분함으로 각 스케일의 차이와 특성을 알도록 한다. 또한 기본적인 코드진행을 익히고, 분석함으로써 어떤 곡을 마주치더라도 그 곡의 구조와 코드진행의 패턴을 단시간에 익히도록 한다. 또한 다이아토닉과 논다이아토닉의 차이와 그 목적을 배우고, 기본적인 작곡과 리하모니제이션을 할 수 있는 기법을 배운다. 음악을 하기 위해 가장 필요한 기본적인 지식을 완성 함으로써 앞으로 배우고 해야만 하는 연주, 작곡, 시창, 청음, 편곡, 음악 분석, 비평 등의 영역에서 꼭 알아야만 하는 기본요소를 익숙하게 익히는데 목표가 있다.</p> | | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | | |
| 학습과정명 | 저자명 | 출판년도 | 교재명 | 출판사 | | |
| 실용화성학1 | 한진승 | 2013 | 버클리스타일의 재즈 | 예술 | | |
| | 정순도 | 2012 | 화성학, 실용음악개론 | 현대음악 | | |
|  | <p>목차</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Basic Harmony Theory 2. Harmonic Structure 3. Diatonic Harmony 4. Harmonic Progression 5. Secondary Dominant 6. Substitute Dominant | |  | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | |
| 제 1 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 주제 : 기초 음악이론(1) ◦ 강의 목표 : 음악 기초지식 습득 및 오리엔테이션 ◦ 강의 세부내용 : 교과 수업 진행 및 커리큘럼 소개 | | | <p>준비물: 핸드아웃, 빔 프로젝터, 오선철판, 피아노</p> <p>교재: 실용음악개론 16p~32p</p> | |

| | | |
|-------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 기초 음악지식(악전) <ul style="list-style-type: none"> - Staff, Grand Staff, Score - G-Clef, F-Clefs, C-Clef, Neutral Clef, Octave Clef - Ledger Line, Leger Space 2 - 음표 및 쉼표의 종류와 길이 비율, 건반과 보표, 음표의 기보방법 <ul style="list-style-type: none"> - 잇단음표(Tuplet) : 민음표에 대한 잇단음표, 점음표에 대한 잇단음표, 쉼표가 있는 잇단음표. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 연습문제를 통한 실전연습 <ul style="list-style-type: none"> - 음의 이름에 맞게 보표에 기입해보고, 음자리표의 종류에 맞게 같은 높이의 음을 기입해본다. 3 - 음의 이름에 맞게 보표에 기입해보고, 음자리표의 종류에 맞게 같은 높이의 음을 기입해본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 연습문제를 통한 실전연습 및 음 이름 시창, 악보 기보 <ul style="list-style-type: none"> - 악보를 보고 악보의 음표에 맞는 음 이름을 연습해보고, 음표와 쉼표를 2배로 늘여서 보표에 기입해본다. 4 - 악보를 보고 악보의 음표에 맞는 음 이름을 연습해보고, 음표와 쉼표를 2배로 늘여서 보표에 기입해본다. | <p>과제: 악보 24마디 사보</p> |
| 제 2 주 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 주제 : 기초 음악이론(2) ◦ 강의 목표 : 음악 기초지식의 습득 ◦ 강의 세부내용 : Meter의 이해 <ul style="list-style-type: none"> - Beat, Syncopation, BPM - Meter & Time Signature - Chromatic signs & Key Signature - 단순박자 (2박자/3박자/4박자 계열) - 복합박자 (6박자/9박자/12박자 계열) - 혼합박자 (5박자/7박자 계열) - 박자의 강약(셈여림) - Rhythm의 적용 1 - Beat, Syncopation, BPM 1 - Meter & Time Signature 1 - Chromatic signs & Key Signature 1 - 단순박자 (2박자/3박자/4박자 계열) 1 - 복합박자 (6박자/9박자/12박자 계열) 1 - 혼합박자 (5박자/7박자 계열) 1 - 박자의 강약(셈여림) 1 - Rhythm의 적용 ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 마디와 마디선, 반복기호 <ul style="list-style-type: none"> - Measure, Bar line, Double bar - Repeat mark, segno & Dal segno - To Coda, D.S al Coda - Da Capo, D.C al Coda - Fine, D.S al Fine, D.C al Fine 2 - Measure, Bar line, Double bar 2 - Repeat mark, segno & Dal segno 2 - To Coda, D.S al Coda 2 - Da Capo, D.C al Coda 2 - Fine, D.S al Fine, D.C al Fine | <p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 실용음악개론 33p~39p</p> |

| | | |
|-------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 연습문제를 통한 실전 연습 <ul style="list-style-type: none"> - 예제 악보에 맞는 박자표를 써보고 세로줄을 그어보자. - 예시 된 박자표를 2박자, 3박자, 4박자 계열을 분류해보자. - 예시 된 박자표를 단순박자, 혼합박자, 복합박자로 분류해보자. - 박자 기보법이 틀린 곳을 고쳐본다. - 센 박에 악센트를 표시해보자. | <p style="text-align: center;">과제: 박자가 다른 세 곡 선곡하기</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 연습문제를 통한 실전 연습 및 음 이름 시창, 악보 기보 <ul style="list-style-type: none"> - 멜로디를 보고 박자표를 넣어보자. - 예제 악보의 음표와 썸표를 반으로 줄여 기보하고 썸여림을 나타내보자. - 반복기호에 맞게 해당 마디의 수를 세고 곡의 길이를 계산해본다. | |
| 제 3 주 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 주제 : 기초 음악이론(3) ◦ 강의 목표 : 음악 기초지식의 습득 ◦ 강의 세부내용 : 음이름과 임시표 <ul style="list-style-type: none"> - Natural tone, Derived tone - 임시표(Accidental)의 종류, 임시표의 효과, Chromatic Scale, 이명동음 | <p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 실용음악개론 40p~48p</p> <p>과제: 클래식 피아노 소나타 악보 16마디 사보하기</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 음악기호 및 주법 관련 용어 <ul style="list-style-type: none"> - Octave의 정의 및 기보법 - Tie & Slur - Staccato, Staccatissimo, Mezzo Staccato, Tenuto, Accent, Fermata 줄임표, 썸여림표, 빠르기말 - 음형 줄임표 및 기보법 - 음표 반복표시 - 썸여림표, 빠르기말 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 문제풀이를 통한 실전 연습 <ul style="list-style-type: none"> - 음정을 짤이름한소리로 바꿔본다. - 예시 된 빠르기말의 뜻을 적어본다. | |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 빠르기말 및 셈여림표의 적용사례를 분석해본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 문제풀이를 통한 실전 연습 - 빠르기표과 셈여림표에서 서로 반대되는 것끼리 짝을 지어본다. - 메트로놈에 대해 알아보고 사용법에 대해 배워본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 세부내용 : 문제풀이를 통한 실전 연습 - 빠르기표과 셈여림표에서 서로 반대되는 것끼리 짝을 지어본다. - 메트로놈에 대해 알아보고 사용법에 대해 배워본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | |
| 제 4 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 주제 : 음정(INTERVAL) ◦ 강의 목표 : 음정(INTERVAL)의 정의와 종류, 전위에 대해 알아보자. ◦ 강의 세부내용 : Semi tone & Whole tone - 온음계의 음정/반음계의 음정 - 음정의 종류 (완전음정, 장음정, 단음정, 증음정, 감음정) ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | <p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선철판, 피아노</p> <p>교재: 버클리 스타일의 재즈 화성학 18p~24p</p> <p>실용음악개론 50p~60p</p> |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 세부내용 : Inversion of Interval, Compound Interval ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 세부내용 : 각 음정의 도수에 따른 청음훈련, 문제풀이를 통한 실전연습 - 해당음정을 쓰고 전위한 음정쓰기 - 해당 음의 위로 지정된 음정을 온음표로 만들어 본다. - 예시 된 겹음정의 이름을 써 본다. - 원음정과 자리바꿈 음정의 이름을 써 본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 세부내용 : 동시에 연주된 음정의 청음, 두 음정을 따로 연주했을 때의 청음 연습 - 예시 된 악보의 멜로디 간의 음정 간격을 분석해 본다. - 음정의 안정도 및 어울림에 대해 알아본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | |
| 제 5 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 주제 : 스케일(Scale)&음(Note) ◦ 강의 목표 : Scale의 정의와 종류, 조성에 대해 알아보자. ◦ 강의 세부내용 : Scale의 정의와 종류, | |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | <p>구성</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장음계(Major Scale) - 반음계(Naturalminor, Harmonic minor Scale, Melodic minor Scale, Jazz minor Scale) <p>◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이</p> <p>◦ 강의 세부내용 : Key Signature와 Key</p> | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - 장음계, 단음계의 조표 붙이는 순서 - 5도권(Cycle of 5th) - 반음의 위치 Tetrachord <p>◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이</p> <p>◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이</p> | <p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 버클리 스타일의 재즈 화성학 8p~11p</p> |
| | 3 | <p>각 조에 해당하는 Major Scale과 Minor Scale을 만들어본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해당 스케일의 사운드를 청음해 보고 그 차이를 느껴본다. <p>◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이</p> <p>◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이</p> | <p>실용음악개론 61p~64p, 72p~77p</p> |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 스케일을 이용하여 8마디의 짧은 멜로디를 자유롭게 작곡해 본다. - 주어진 키의 멜로디를 다른 키로 전조해 본다. <p>◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이</p> <p>◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이</p> | <p>과제: 버클리 스타일의 재즈 화성학 12p~17p</p> |
| 제 6 주 | 1 | <p>강의 주제 : Chord Structure(1)</p> <p>강의목표 : 코드의 구성과 3화음에 대해 알아보자.</p> <p>강의 세부내용 : 코드의 정의 및 구조</p> <ul style="list-style-type: none"> - Major Triad Chord, - Minor Triad Chord, - Augmented Triad, Diminished Triad, - Suspended Triad <p>◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이</p> <p>◦ 강의 세부내용 : Function of Harmony</p> | <p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 버클리 스타일의 재즈 화성학 25p~26p</p> <p>실용음악개론 80p~81p</p> |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Inversion of Triad - Major Diatonic Triad - Minor Diatonic Triad <p>◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이</p> <p>◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이</p> | <p>과제: 버클리 스타일의 재즈 화성학 27p~31p</p> |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - 각 3화음의 사운드를 들어보고 코드별 차이점을 느껴본다. - 예시 된 코드를 직접 만들어본다. <p>◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이</p> | |

| | | | |
|-------|---------|--|---|
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 <ul style="list-style-type: none"> - 실전을 위한 코드 문제 풀이와 곡에 적용된 사례를 알아본다. - 실제 대중음악에 사용된 코드들의 화성 진행을 로마자로 표기해본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | |
| 제 7 주 | 중 간 고 사 | | |
| 제 8 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 주제 : Chord Structure(2) ◦ 강의 목표 : 7화음의 구성에 대해 알아보자. ◦ 강의 세부내용 : 7th / 6th Chord의 종류-Major 7th Chord, Minor 7th Chord - Dominant 7th Chord, Minor Major 7th Chord, Major 6th Chord Minor 6th Chord, Augmented 7th Chord - Half Diminished 7th Chord, Suspended 7th Chord ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | 준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노 교재: 버클리 스타일의 재즈 화성학 32p~35p 실용음악개론 80p~81p 과제: 버클리 스타일의 재즈 화성학 36p~44p |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 세부내용 : Inversion of 7th Chord, Diminished 코드의 성질 ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 <ul style="list-style-type: none"> - 각 4화음의 사운드를 들어보고 코드별 차이점을 느껴본다. - 예시 된 코드를 직접 만들어본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 <ul style="list-style-type: none"> - 실전을 위한 코드 문제 풀이와 곡에 적용된 사례를 알아본다. - 실제 대중음악에 사용된 코드들의 화성 진행을 로마자로 표기해본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | |
| 제 9 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 주제 : 코드개념의 확장, 텐션 (Tension) ◦ 강의 목표 : 7 코드를 넘어서는 코드와 텐션 (Tension)에 대해 알아보자. ◦ 강의 세부내용 : Cluster Chord, Tertiary Chord, Quartal Chord, Quintal | 준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노 |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | Chord Chord Root의 개념, 코드의 색깔, 코드의 거리 | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 텐션(Tension)의 종류 <ul style="list-style-type: none"> -코드 종류별 사용가능한 텐션 -텐션별 사용가능한 코드 | <p>교재: 버클리 스타일의 재즈 화성학 45p~48p</p> <p>실용음악개론 88p~89p</p> <p>과제: 버클리 스타일의 재즈 화성학 49p~50p</p> |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 <ul style="list-style-type: none"> - 3도권 코드를 벗어나는 코드들의 사운드를 들어보고 차이점을 익힌다. - 주어진 코드를 여러 옥타브 내에서 각기 다르게 Voicing 해 본다. | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 <ul style="list-style-type: none"> - 다양하게 Chord를 Voicing 한 실제 대중음악의 사례를 들어보고 차이점을 느껴본다. - 실제 대중음악에 사용된 해당 코드들을 각기 2도, 3도, 4도, 5도 중심으로 쌓아본다. | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 주제 : 다이아토닉(Diatonic) ◦ 강의 목표 : Diatonic의 정의와 Diatonic Scale, Harmony(Major) ◦ 강의 부내용 : Diatonic이란? <ul style="list-style-type: none"> - Diatonic Scale, Diatonic Harmony - Diatonic Harmon Progression | |
| 제 10 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 세부내용 : Diatonic 화성 진행의 다양한 적용과 Function of Harmony <ul style="list-style-type: none"> - Tonic, Dominant, Sub Dominant | <p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 버클리 스타일의 재즈 화성학 52p~60p</p> <p>실용음악개론 95p~99p</p> <p>*레포트 : 가요 발라드 택일하여 분석하기</p> <p>과제: 버클리 스타일의 재즈 화성학 69p~72p</p> |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 <ul style="list-style-type: none"> - 실제 대중음악에 적용된 사례를 분석해보고 사운드를 청음 해본다. - 다이아토닉 화성진행이 적용되어 있는 문제를 분석하고 풀어본다. | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 <ul style="list-style-type: none"> - 주어진 조성에서 주어진 코드로 시작하는 다이아토닉 진행을 만들어 보자. - 여러 대중음악 곡에서 다이아토닉 진행 | |
| | 4 | | |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | | <p>의 기능을 표시해 보고 같은 기능을 가진 대리 코드로 바꾸어본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | |
| 제 11 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 주제 : 화음의 진행- 리하모니제이션과 케이던스 ◦ 강의 목표 : Diatonic Root의 진행, Cadence ◦ 강의 세부내용 : 다이아토닉 화성의 재구성 - Reharmonization: 대리코드의 사용 - Root Motion: 순차진행, 5도권 진행, 온음계의 기능적 진행 | <p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 버클리 스타일의 재즈 화성학 61p~68p</p> |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 종지(Cadence) - 정격종지, 변격종지, 반종지, 위장종지, 케이던스의 응용 | <p>실용음악개론 95p~101p</p> |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 - 실제 대중음악에 적용된 케이던스 사례들을 분석해보고 사운드를 청음 해본다. - 주어진 코드로 시작하는 다이아토닉 진행을 만들어 보고 귀로 확인해본다. | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 - 실전 곡에서 다이아토닉 진행의 기능을 분석하고 같은 기능을 가진 대리코드로 리하모니제이션 해 본다. | <p>과제: 간단한 동요를 이용 대리코드를 사용해서 리하모나이즈 해본다.</p> |
| 제 12 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 주제 : Secondary Dominant 7th ◦ 강의 목표 : Secondary Dominant 7th Chord의 기능 과 해결 및 화성분석 표기 ◦ 강의 세부내용 : Secondary Dominant의 개념 및 Dominant Motion. - Secondary Dominant의 Resolution - Secondary Dominant의 Target | <p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 버클리 스타일의 재즈 화성학 92p~100p</p> |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : Secondary Dominant의 해결과 Secondary Dominant 7th Chord의 위치 및 사용되는 텐션 | <p>실용음악개론 93p~941p</p> |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 <p>실제 대중음악에서 Secondary Dominant가 어떻게 적용되고 있는지 그</p> | |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | 4 | <p>실례를 분석하고 사운드를 비교 분석한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 <ul style="list-style-type: none"> - 곡 진행에 대한 문제를 풀어봄으로써 실전연습을 한다. - 학교종이 땡땡땡, 나비아 등의 동요에 새롭게 코드를 적용해 본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | <p>과제: 버클리 스타일의 재즈 화성학 101~104</p> |
| 제13 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 주제 : Related II m7-V7 와 Extended Dominant ◦ 강의 목표 : Secondary Dominant 7th Chord의 Related II m와 Extended Dominant 7th Chord 기능에 대해 알아보자. ◦ 강의 세부내용 : Related II m7-V7 - Related II m의 기능과 역할 - Related II m의 화성분석과 표기 - Related II m의 텐션 | <p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 버클리 스타일의 재즈 화성학 105p~111p</p> <p>실용음악개론 94p</p> |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : Extended Dominant - Secondary Dominant의 Exception - Extended Dominant의 기능과 역할 - Extended Dominant의 화성분석과 표기, 텐션 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 <ul style="list-style-type: none"> - 실제 대중음악에서 Related II m7-V7 와 Extended Dominant 7th Chord 가 어떻게 사용되고 있는지 그 실례를 분석하고 사운드를 비교 분석한다. | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 <ul style="list-style-type: none"> - 발라드 곡에 적용된 화성 진행에 대한 문제를 풀어 봄으로써 실전연습을 한다. - 재즈곡에 적용된 II m7- V7의 사운드를 청음해보고 곡을 분석해 본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | |
| 제14 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의 주제 : 사운드의 확장 ◦ 강의 목표 : Major Scale에서 파생되는 Mode와 Related Key에 대해 알아보자. ◦ 강의 세부내용 : 교회선법(Mode) - Ionian, Dorian, Phrygian, Lydian, | <p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 버클리 스타일의 재즈 화성학</p> |

| | | | | | | | | |
|--|---------|---|-----|----|------|----|--|---|
| | | Mixolydian, Aeolian, Locrian - 7음계를 벗어난 Scale : Major Pentatonic Scale, Minor Pentatonic Scale, Whole Tone Scale, Diminished Scale ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 관계조(Related Key)와 Characteristic Note - 각 Mode의 Characteristic Note - Characteristic Note 음의 방향성 ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 - 실제 재즈음악에 적용된 사례를 분석하고 청음 해본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 ◦ 강의 세부내용 : 실전연습 및 문제풀이 - Mode를 이용한 즉흥연주법을 소개하고 문제풀이를 통해 실전 연습을 해본다. ◦ 수업 방법 : 강의, 질의응답, 문제풀이 | | | | | | 8p~13p, 134p~144p 실용음악개론 65p~71p, 88p~91p 과제: 버클리 스타일의 재즈 화성학 145p~148p |
| 제15 주 | 기 말 고 사 | | | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | | | |
| 중간고사 | 기말고사 | 과제물 | 출결 | 기타 | 합계 | 비고 | | |
| 30% | 30% | 20% | 20% | % | 100% | | | |
| 6. 수업 진행 방법 | | | | | | | | |
| 강의와 문제풀이, 질문과 토론, 청음을 활용해서 학생들의 이해를 도움. | | | | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | | | | |
| 화성학은 앞의 내용을 이해하지 못하면 수업 진행이 되지 않으므로, 과제가 매우 중요한 필수 요소이다. | | | | | | | | |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성) | | | | | | | | |
| 이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○) | | | | | | | | |